VENTE

des Lundi 31 Mars et Mardi 1er Avril 1890

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

à 2 heures.

BEAUX

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

AQUARELLES — DESSINS — MINIATURES

MARBRES IMPORTANTS

OBJETS D'ART

ET DE

RICHE AMEUBLEMENT

ARGENTERIE

Me ESCRIBE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6.

M. A. BLOCHE

EXPERT

25, rue de Châteaudun, 25.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 30 MARS 1890

de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

CATALOGUE

DE BEAUX

TABLEAUX ANCIENS

De Bassan, Philippe de Champagne
Hondekœter, Mignard, Mols, Hyacinthe Rigaud, Sneyders, Van Loo

Deux Belles Décorations du XVIII^e siècle

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

De Bonvin, Courbet, Eugène Delacroix, Detaille
Eugène Lami, Fromentin, Pelouse, Picon, Philippe Rousseau
Théodore Rousseau, Brown, Chaplin, Daubigny, Daumier, Fortuny
Gavarni, Isabey, Vibert, Ziem, etc.

MARBRES IMPORTANTS

De Marcello, Mathurin Moreau, Henri Plé

BEAUX OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Anciennes Porcelaines de Saxe, Sèvres, Locré, Chine et Japon
Jolies Pièces montées en bronze doré, style Louis XV
Bronzes Louis XVI, Pendules, Candélabres, Lustres
Salle à manger en bois sculpté, style Louis XIV, Piano à queue d'Érard
Meubles de style et de fantaisie
Argenterie, Bijoux, Miniatures, Dessins, Gravures
Tapisseries, Tapis brodés d'Orient, Étoffes

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 31 Mars et Mardi 1^er Avril 1890

A DEUX HEURES

Par le Ministère de **M^e ESCRIBE**, commissaire-priseur
6, rue de Hanovre, 6

Assisté de **M. A. BLOCHE**, expert près la Cour d'appel
25, rue de Châteaudun, 25

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 30 Mars 1890, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus de leur adjudication, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte des objets vendus, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX ANCIENS

BASSAN

1 — *Portrait de la duchesse de Clèves.*

Représentée en riche costume de la Renaissance italienne, ayant son fils appuyé sur ses genoux.

BOURGUIGNON

2 — *Le Siège d'Anvers.*

BREUGHEL DE VELOURS

3 — *Paysage avec figures.*

Peinture sur cuivre.

CHAMPAGNE

(PHILIPPE DE)

4 — *Portrait de la reine Anne d'Autriche.*

Elle est représentée assise, habillée d'une robe noire avec collerette et parements de manches en point de Venise d'une remarquable finesse ; sur sa coiffure à longues boucles est posé un voile noir s'avançant en pointe sur le front; elle porte une croix et des boucles d'oreilles en perles ; dans sa main droite, appuyée sur une table, elle tient une montre. La tenture du fond, relevée à gauche, laisse entrevoir un joli paysage.

Œuvre des plus remarquables du maître, d'après ce portrait, Bordier et Petitot firent un de leurs plus beaux émaux.

Il provient de la famille de Gallard, à qui il avait été donné par la reine.

CHARLET

(Attribué à)

5 — *Portrait présumé de Napoléon Ier enfant.*

CHARLIER

6 — *Vénus et l'Amour.*

Cadre ancien.

DE MARNE

7 — *La Grande Route royale à travers la forêt de Fontainebleau.*

Animée de figures.
Cadre en bois sculpté.

DIÉTRICH

8 — *La Répétition du concert.*

Dans le salon d'un château, plusieurs musiciens, hommes et femmes, sont groupés autour d'une table. Un nègre, suivi d'un petit chien, leur apporte des rafraîchissements sur un plateau.

DIÉTRICH

9 — *Le Déjeuner joyeux.*

Dans une salle de château, des gentilshommes et des courtisanes sont attablés, causant galamment.

Au premier plan, l'une d'elles, assise sur les genoux de son voisin qui la tient par la taille, se fait verser à boire par un valet qui la regarde en souriant.

D'autres serviteurs apportent des plats ou regardent indiscrètement, derrière les colonnes et derrière les portières, cette scène de festin.

FRAGONARD

(Attribué à)

10 — *Paysage.*

Étude.

GOYA

11 — *Intérieur de posada.*

Importante composition d'une multitude de figures.

HONDEKŒTER

(MELCHIOR)

12 — *Oiseaux et volatiles dans un parc; effet de soleil couchant.*

JEAURAT

13 — *Le Café des Patriotes en 1789.*

LANCRET

14 — *Portrait de jeune femme en costume Louis XV.*

MIGNARD

15 — *Portrait de la duchesse d'Albret.*

En costume mythologique, ayant près d'elle debout un nègre qui se laisse complaisamment essayer de blanchir.

MOLS

16 — *Vue de la cathédrale d'Anvers.*

Œuvre capitale.

MONNOYER

17 — *Bouquets de fleurs.*

Deux pendants.

NATTIER

(Attribué à)

18 — *Très beau portrait d'une des filles de Louis XV, représentée en Diane chasseresse.*

RIGAUD

(HYACINTHE)

19 — *Portrait de la duchesse de Nemours, souveraine de Neufchâtel et Vallangin.*

Représentée assise, en robe de satin noir garnie de point de Venise, coiffée d'un capuchon noué sur la poitrine et dont elle retient les pointes de la main droite ; de la main gauche, elle prend avec grâce la couronne ducale qui est posée sur un coussin de velours rouge.

Elle était la fille de la duchesse de Longueville et cousine germaine du roi Louis XIV.

Quoique la duchesse soit représentée à l'âge de soixante-six ans, Rigaud a répandu dans toute son œuvre tant de charme et de distinction, que ce portrait est aussi remarquable par la majesté du personnage que par les séductions qu'il offre.

A été gravé par Drevet en 1707.

SNEYDERS

(FRANÇOIS)

20 — *Nature morte.*

Sur une grande table sont entassés des gibiers, légumes et fruits; au fond, à droite, un jeune homme tient un homard sur un plat du Japon.

Très belle composition.

TOCQUÉ

21 — *Portrait de femme.*

Cadre en bois sculpté et ancien.

VAN LOO

22 — *Jeune Femme en costume Louis XV, lisant une lettre.*

VAN LOO

(CARLE)

23 — *Portraits de la duchesse d'Étampes et de son fils.*

La duchesse est représentée en costume de cour; robe de brocart d'or, parée de joyaux, avec écharpe de velours bleu négligemment jetée. Près d'elle, son fils, en petit Bacchus, lui indique le vaisseau qui ramène le duc d'Étampes, alors grand amiral de France, de retour de ses conquêtes.

ECOLE ANCIENNE

24 — Peinture sur bois formée de treize panneaux, représentant des sujets religieux.

Cadre en bois noir et doré.

ÉCOLE ANCIENNE

25 — *Bacchantes.*

Deux pendants.

ÉCOLE HOLLANDAISE

26 — *Vue de la ville de Dordrecht.*

PANNEAUX DÉCORATIFS

ÉCOLE DU XVIII[e] SIÈCLE

27 — Superbe décoration composée de cinq grands panneaux, représentant des paysages accidentés, avec monuments et palais en ruine, animés de figures mythologiques.

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — Importante décoration de salle à manger composée : 1° de deux panneaux en hauteur, représentant des paysages avec volatiles, des fruits et des fleurs sur une console de marbre, et 2° de deux autres panneaux en largeur, représentant des fruits sur une table de pierre et des légumes répandus sur le sol.

TABLEAUX MODERNES

BARRIOT

29 — *Tête de Pierrot.*

BOUTON

30 — *La Visite au prisonnier.*

CARAUD

31 — *La Conversation dans le parc.*

Gracieuse composition de plusieurs personnages; costumes du XVIII^e^ siècle.

COURBET

32 — *Paysage du Jura.*

Très bel effet de givre et de neige.

DELACROIX

(EUGÈNE)

33 — *Le Parc de Nohant.*

Provient de la collection George Sand.

DELACROIX

(EUGÈNE)

34 — *Jeune Fille nue dans un paysage.*

Première manière du maître.

DUBOURG

35 — *Promenade sur la côte de Grâce de Honfleur.*

FROMENTIN

36 — *A la fontaine; souvenir d'Orient.*

GALLERAND

(A.)

37 — *Jacob aborde la fille de Laban.*

MOREL-FATIO

38 — *Vue intérieure du fort de Bomar-Sund.*

Signé à gauche.

PELOUSE

(L. G.)

39 — *Charbonniers au bord du Doubs.*

A figuré à l'Exposition de 1887 et à l'Exposition de 1889.

PICOU

(HENRY)

40 — *La Ronde de mai.*

Une bande de nymphes, se tenant par la main, se livrent au plaisir d'une ronde folle.

Signé à gauche et daté 1873.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

41 — *Nature morte.*

ROUSSEAU
(THÉODORE)

42 — *Paysage.*

Esquisse.

ÉCOLE MODERNE

43 — *Tziganes en voyage.*

ÉCOLE MODERNE

44 — *Sous bois.*

ÉCOLE MODERNE

45 — *Fruits.*

ÉCOLE MODERNE

46 — *Paysages animés de personnages.*

Deux pendants.

ÉCOLE FRANÇAISE

47 — *Sangliers.*

ECOLE FRANÇAISE

48 — *Portrait de Napoléon.*

AQUARELLES

DESSINS, PASTELS, MINIATURES

ANDRIEUX

49 — *Le Quart d'heure de Rabelais.*

Aquarelle.

BONVIN

50 — *Les Divertissements de l'enfance.*

Crayon noir.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

51 — *L'Amazone.*

Vue de l'avenue du bois de Boulogne.
Aquarelle.

CHAPLIN

52 — *Baigneuse.*

Dessin au crayon rouge.

DAUBIGNY

53 — *Les Bords de l'Oise.*

Aquarelle.

DAUMIER

54 — *Chanteurs ambulants.*

Dessin.

DECAMPS

55 — *La Mendiante.*

Sépia.

DECAMPS

56 — *Le Joueur de biniou.*

Sépia.

DETAILLE

(ÉDOUARD)

57 — *Soldat anglais.*

Dessin au crayon.

DETAILLE

(ÉDOUARD)

58 — *L'Incroyable.*

Dessin à la mine de plomb.

EISEN

59 — *Invocation à l'Amour.*

En grisaille.
Miniature sur ivoire.

107 — Trente-quatre assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, décor quadrillé à fleurs.

108 — Neuf assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, bords à contours, décor à fleurs.

109 — Deux légumiers en ancienne porcelaine de Locré, avec leurs plateaux.

110 — Deux seaux en ancienne porcelaine de Saxe, décor à fleurs.

111 — Deux corbeilles en vieux Saxe, décor treillage à jour avec fleurettes en relief.

112 — Plat en vieux Saxe, décor au Chinois.

113 — Deux lampes en porcelaine de Sèvres moderne, décor à sujets, d'après Boucher.

114 — Plat en vieux Sèvres, décor bouquets de roses.

115 — Deux bols en ancienne porcelaine de l'Inde.

116 — Vase de Chine, famille verte ; monture en bronze. Époque Louis XVI.

117 — Sucrier en ancienne faïence française.

118 — Tasse et soucoupe en vieux Sèvres, décor polychrome.

119 — Moutardier et soucoupe en vieux Sèvres, décor bleu.

120 — Pot à crème, en vieux Chine, joli décor.

121 — Tasse et soucoupe en vieux Saxe.

122 — Vase en vieux Saint-Clôud.

123 — Assiette en vieux Sèvres, décor à rubans bleus et bouquets de roses.

124 — Deux beaux candélabres en bronze doré. Style Louis XIV.

125 — Ciseaux. Époque Louis XIII.

126 — Deux chaises de l'époque Henri II.

127 — Deux panneaux en bois sculpté de la Renaissance, représentant des guerriers et des cariatides.

128 — Piano à queue en palissandre incrusté de filets de cuivre, d'Érard.

129 — Grand lustre à trente lumières en bronze au mat, modèle élégant à rinceaux feuillagés et têtes de béliers. Style Louis XVI.

130 — Jolie pendule forme monument en bronze finement ciselé et doré, ornée de rinceaux fleuronnés de

gerbes de feuillages, avec bas-relief : Scène de petits amours ; sur socle en marbre bleu turquin et couronnée par un trophée de carquois, de traits, de torches et de rubans. Style Louis XVI.

131 — Belle pendule en bronze doré, modèle à rocailles et palmiers, couronnée par un brûle-parfums. Style Louis XV.

132 — Pendule en bronze doré, modèle monument, surmonté d'un groupe : l'Amour à la lorgnette.

133 — Suspension en cuivre poli à douze bougies et une lampe.

134 — Paire de grandes girandoles à quinze lumières en bronze, garnies de plaquettes et de fleurs en cristal taillé. Style Régence.

135 — Table à trois rallonges et quinze chaises en bois laqué blanc et sculpté, couvertes en lampas fond vert à fleurs. Louis XIV.

136 — Deux consoles à étagères en bois laqué blanc sculpté à fleurs et feuillages ; dessus en marbre jaune. Louis XIV.

137 — Grande et belle console en bois laqué blanc et sculpté à jour à fleurs et feuillages ; dessus en marbre jaune. Louis XIV.

138 — Très belle commode-toilette à trois battants en bois de noyer sculpté, avec glace forme psyché et étagères; dessus en marbre vert d'Alep.

139 — Garniture de cheminée : pendule en bronze doré surmontée d'une statuette Renommée et deux candélabres à trois lumières. Style Louis XVI.

140 — Glace biseautée forme médaillon, avec cadre représentant des joncs en bois sculpté et doré. Style Louis XIV.

141 — Grande glace biseautée avec cadre en glaces et bois doré. Style Louis XIII.

142 — Deux aiguières en porcelaine fond vert, décorées de sujets chinois. Époque Empire.

143 — Coupe en bronze sur socle en marbre noir.

144 — Papeterie en bois noir, ornée de cuivres.

145 — Verre d'eau en cristal de Bohême, décor bleu et blanc, sur plateau en glace garni de bronzes.

146 — Petit meuble étagère en bois noir garni de bronzes.

147 — Sonnette en bronze et marbre noir, formée d'une figurine de Chinoise.

148 — Porte-cigares en bronze et marbre noir avec statuette de guerrier fumant.

149 — Deux grandes lampes en porcelaine du Japon, décor bleu sur blanc ; monture en bronze.

150 — Deux grands vases en porcelaine de Saint-Amand fond bleu turquoise avec médaillons : sujets champêtres et fleurs.

151 — Six plaques, peintures sur porcelaine : sujets divers.

152 — Paire de chenets en bronze, forme brûle-parfums, avec pelle et pincettes.

153 — Encrier en bronze et marbre noir orné d'un groupe de gladiateurs en bronze.

154 — Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de luxe orné de bronzes ; dessus en marbre blanc. Style Louis XVI.

155 — Petite applique fond de glace en bois de rose, ornée de sept étagères avec plaques en porcelaine de Tournai, représentant des amours.

156 — Groupe de chiens en composition.

157 — Cave à liqueurs forme boule en bois de thuya ; monture en bronze.

158 — Deux statuettes en bronze : Don Quichotte et Sancho.

159 — Groupe en bronze représentant l'Enfance de Bacchus.

160 — Grand et beau lustre en verre de Venise, à douze bougies.

161 — Suspension en cuivre ajouré, formée d'une lampe et de douze bougies.

162 — Deux appliques en cuivre, à sept lumières.

163 — Belle vitrine en bois de rose, ornée de bronzes. Style Louis XIV.

164 — Deux consoles en bois sculpté et doré, avec dessus en marbre. Style Louis XIV.

165 — Pendule en marbre noir et bronze, surmontée d'un groupe de quatre figures : allégorie aux Arts représentant la Peinture, la Sculpture et la Poésie. Cadran signé : *Raingo*, à Paris.

166 — Statuette en bronze : *Mercure*, sur socle en bronze et marbre. Édition de *Raingo*.

167 — Belle garniture de cheminée en onyx d'Algérie, composée d'une pendule surmontée d'un groupe en bronze, partie dorée, représentant Diane chasseresse tenant un cerf, et deux vases en bronze, offrant en relief des sujets mythologiques.

168 — Deux grands candélabres en bronze, partie dorée, formés par des statuettes de femmes supportant des vases à huit lumières, en bronze doré. Les socles du bas sont ornés de trois amours en bronze jouant de la trompe.

169 — Bureau à dos d'âne en thuya et palissandre, avec quatre tiroirs garnis de bronzes. Style Louis XIV.

170 — Bureau ministre à douze tiroirs, en bois noir, garni de filets de cuivre. Style Louis XVI.

171 — Grande lanterne forme boule, en verre, contenant une lampe, style oriental; monture en bronze.

172 — Deux beaux cabinets en vieux laque rouge de Pékin.

173 — Cadre de glace en bois dur sculpté. Travail chinois.

174 — Jolie pendule en bronze ciselé et doré, marbre blanc, du temps de Louis XVI. Le cadran, posé sur un socle à consoles renversées et à couronne de feuillages, est ornementé d'un vase orné de guirlandes; de chaque côté du cadran, un mufle de lion tenant un drapeau.

175 — Beau vase de Chine, à fleurs vertes sur fond jaune. Époque des Ming.

176 — Vase en porcelaine de Chine, dit clair de lune, en gris. XVIe siècle.

177 — Vase en porcelaine de Chine : aubergine.

178 — Beau vase en porcelaine de Chine bleu turquoise.

179 — Vase en porcelaine de Chine, époque de Kien-long, fond blanc avec foulard rose.

180 — Vase en porcelaine de Chine. Époque de Kien-long.

181 — Deux bols en porcelaine de Chine. Même époque.

182 — Paire de lampes en ancienne porcelaine de Chine. Monture en bronze.

183 — Belle armure persane en acier finement ciselé et incrusté d'or et d'argent, composée de brassards, casque et bouclier.

184 — Plaque en verre, peinte et émaillée, représentant une Ronde d'amours.

ARGENTERIE, BIJOUX, OBJETS DE VITRINE

185 — Huilier en argent, dessin à gerbes de fleurs. Travail d'Odiot.

186 — Deux salières forme paniers, à guirlandes de fleurs. Travail d'Odiot.

187 — Deux bouts de table en argent.

188 — Sucrier en argent, décoré de fleurs; le bouchon est formé d'une marguerite. Travail d'Odiot.

189 — Cafetière analogue. Travail d'Odiot.

190 — Saucière en argent.

191 — Tasse et soucoupe en argent guilloché.

192 — Service à glace en argent guilloché.

193 — Service de dix-huit grands couteaux, lames en acier, manches en argent; dix-huit couteaux à dessert, manches et lames en argent, et un service à découper. Travail de Cardilhac.

194 — Jolie bague marquise en brillants.

195 — Bague intaille; monture en or.

196 — Camée antique monté en or, formant épingle de cravate.

197 — Montre de dame en or à remontoir, avec couronne de comtesse sur le boîtier.

198 — Bague à trois corps en or, enrichie d'un rubis, d'une émeraude, d'un brillant et de roses.

199 — Bague ornée d'un camée sardoine entourée de brillants.

200 — Bouton de chemise en or émaillé formé d'un petit brillant.

201 — Brillant solitaire.

202 — Bracelet gourmette en or enrichi de seize brillants.

203 — Montre remontoir en or de Le Roy.

204 — Boucle en stras.

205 — Châtelaine en argent.

206 — Bracelet porte-bonheur en or.

207 — Bracelet porte-bonheur en or.

208 — Croix en or enrichie de sept brillants.

209 — Châtelaine en or.

210 — Deux petits médaillons en buis sculpté, style XVI^{e} siècle, représentant deux personnages en costumes de l'époque, d'une grande finesse d'exécution. Cadres en bois noir.

211 — Intéressante collection de nombreux bas-reliefs

sur os, représentant des personnages et des sujets inspirés du Nouveau Testament.

212 — Vase en jade.

213 — Nécessaire en nacre incrusté d'argent, avec ses ustensiles. Époque Louis XVI.

TAPISSERIES, ÉTOFFES, TAPIS

214 — Très belle tapisserie, représentant la *Chasse aux canards*. Composition inspirée d'Oudry. Paysage boisé avec rivière et vue de château sur une colline, Riche bordure à corbeilles de fleurs, ornements et guirlandes.

215 — Tapisserie verdure.

216 — Portière en tapisserie verdure.

217 — Costume de gala de colonel chinois, avec tous ses accessoires, dans une malle chinoise.

218 — Très beau et ancien tapis du Turkestan, tissé soie et argent. — Long., 4 mètres ; larg., 2 m. 20 cent. *Pièce exceptionnelle.*

219 — Très beau tapis de Perse du XVII^e^ siècle, dessin demi-reflet à arbre en fleurs sur fond bleu. — Long., 2 mètres ; larg., 2 mètres.

220 — Beau tapis de Perse ancien, dessin à fleurs sur fond bleu. — Long., 3 m. 60 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

221 — Beau tapis de Perse ancien, dessin à fleurs sur fond rouge. — Long., 4 m. 60 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

222 — Beau tapis de Perse ancien, décor à fleurs sur fond rouge foncé. — Long., 4 m. 10 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

223 — Beau tapis de Perse ancien, décor à fleurs sur fond rouge. — Long., 4 mètres; larg., 1 m. 7 cent.

224 — Beau tapis de Perse ancien, décor à fleurettes sur fond jaune, riche bordure. — Long., 7 m. 30 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

225 — Autre beau tapis de Perse ancien, même décor. — Long., 7 m. 38 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

226 — Petit tapis de prière, ancien, en soie.

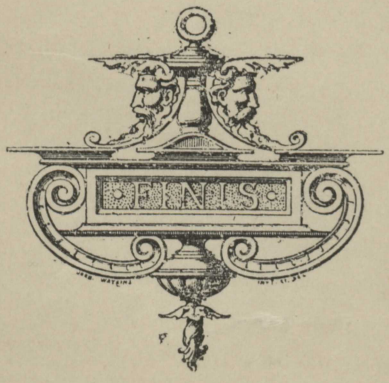
227 — Petit tapis, très fin, dessin à losanges. — Long., 1 m. 84 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

228 — Petit tapis ancien, très fin, fond rouge. — Long., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

229 — Beau petit tapis ancien, dessin à bouquets, sur fond rouge velouté.

230 — Tapis en velours rouge, brodé or et argent, décor à fleurs et ornements.

231 — Objets non catalogués.



89.10
257.90
347.00